

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.15 Композиция

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2021 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «16» апреля 2021 г.

Зав. Кафедрой: Яцук Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения

Автор-разработчик Кудряшев Николай Константинович

Доцент, канд. искусствоведения



1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами.

Задачи дисциплины – дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».

Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин всех дисциплин, формирующих профессиональные компетенции, в том числе «Проектирование», при подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов.

Уметь: применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.

Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде и способы организации собственной деятельности УК-3.2 Осуществляет социальное взаимодействие с членами команды.

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Применяет технологии самоменеджмента и тайм-менеджмент в различных видах деятельности УК-6.2 Выстраивает траекторию саморазвития на основе личных приоритетов и принципов образования в течение всей жизни</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции. ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств. ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры</p>
<p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма</p>	<p>ПК-1.1 Владеет рисунком и основами академической живописи, имеет навыки линейно-конструктивного построения с обоснованием художественного замысла дизайн проекта в макетировании и моделировании ПК-1.2 Использует рисунки в практике составления композиции и владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования</p>	<p>ПК-4.1 Исследует требования, пожелания и предпочтения потребителей ПК-4.2 Отслеживает существующие аналоги моделей/коллекций одежды и изучает модные тенденции в дизайне одежды</p>

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма.
- Способность осуществлять предпроектные дизайнерские исследования.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
Аудиторные занятия:	124
лекции	44
практические и семинарские занятия	80
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	56
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	72
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1 сем./2сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	252

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
1. Вводная лекция (место основ композиции в подготовке дизайнеров, отличия от композиции в других видах эстетической деятельности)	5	1	2	2
2. Формат листа и центр композиции.	5	1	2	2
3. Формат листа и группа точек	5	1	2	2
4. Формат листа и группа пятен свободной формы.	5	1	2	2
5. Соответствие массы изображения к формату листа	10	2	4	4
6. На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа	10	2	4	4
7. Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов	16	4	8	4
8. Композиция натюрморта из силуэтов предметов	16	4	8	4
9. Контраст – нюанс	6	2	2	2
10. Графические возможности линии	6	2	2	2
11. Оптические особенности линейной композиции	8	2	4	2
12. Графические особенности выразительности пятна и линии	8	2	4	2
13. Ритм	6	2	2	2
14. Симметрия – асимметрия	6	2	2	2
15. Статика	6	2	2	2
16. Динамика	6	2	2	2
17. Раппортная композиция в круге и квадрате	8	2	4	2
18. Открытая композиция	8	2	4	2
19. Закрытая композиция	8	2	4	2
20. Фигуративная композиция из предметов	10	2	4	4
21. Цвет в композиции	8	2	4	2
22. Итоговое задание. Тематическая композиция	14	2	8	4
ИТОГО	180	44	80	56

5. Образовательные технологии

5.1. Лекции/Практические задания

Тема 1	Формат листа и центр композиции
	<p>Задание необходимо для понимания связи формата листа с центром композиции.</p> <p>На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) определить центр композиции - расположить точку в композиционном центре. Определить разницу между геометрическим и композиционным центром. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 2	Формат листа и группа точек
	<p>Задание на равновесие разных форматов 3-мя элементами композиции и на развитие чувства композиционного равновесия.</p> <p>На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) расположить три точки в свободной интерпретации. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p>
Тема 3	Формат листа и группа пятен свободной формы
	<p>Задание на равновесие пространства листа (3-х разных форматов: прямоугольник, квадрат, круг) 3-мя формами свободного силуэта и на чувство композиционного равновесия сложной формой.</p> <p>В центре 3-х форматов нарисовать черное пятно свободной формы (клякса). Добавить к нему линейное пятно и заштриховать. Добавить только линейное пятно. В итоге предметы образуют сложную форму. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 4	Соответствие массы изображения к формату листа
	<p>1. Задание на развитие чувства пропорциональности изображения и пространства формата листа.</p> <p>На формате А-4 нарисовать портретный черный силуэт соседа. Задание выполняется в эскизной форме.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p> <p>2. На 3 листах формат 0,5 А-4 нарисовать 3 разных по величине изображения квадрата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. маленький квадрат; 2. большой квадрат; 3. средний, уравновешенный к формату.
	<p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>3. Повторить портретный черный силуэт соседа.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>3. Сделать 2 наброска натюрморта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. натюрморт из очень крупных предметов; 2. натюрморт из очень маленьких предметов. <p><i>Материал:</i> бумага, фломастер</p>
Тема 5	На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа

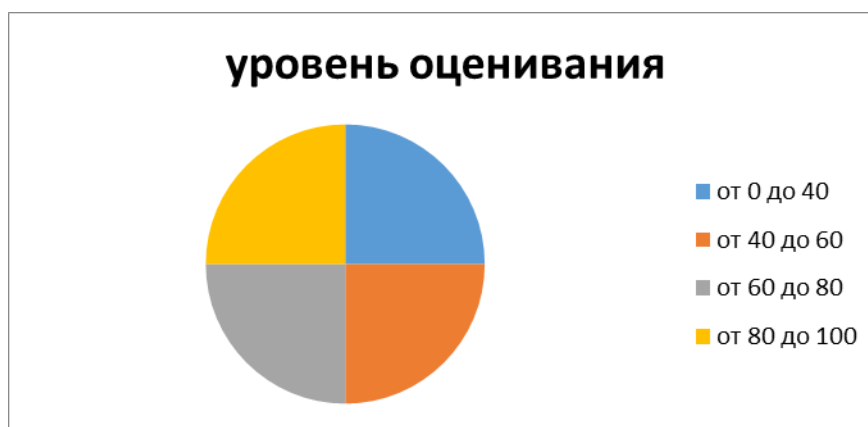
	<p>1. На формате 0,5 А-4 создать композицию, образуемую пересечением вертикальных и горизонтальных линий или линиями под прямым углом друг к другу, но наклонными к краям формата листа: композиция из 3, 4 линий; композиция из множества линий насколько возможно; композиция из среднего количества линий, чтобы было чувство ни много, ни мало деталей. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>2. Нарисовать 2 наброска одного и того же натюрморта на разных форматах (А5 и А4). Почувствовать разницу формат и разницу детализовки. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 6	Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов
	<p>Составить композицию из 3, 4 простых геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат), где одна форма будет основной, а другие дополнительными. Необходимо найти равновесие в листе между расположением основного и дополнительных элементов. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 7	Композиция натюрморта из силуэтов предметов
	<p>Создать композицию натюрморта из силуэтов предметов методом заливки. Найти равновесие между черными пятнами фигур и белым фоном. Равновесие черного и белого. Задание выполняется в эскизной форме. Материал: бумага, фломастер</p>
Тема 8	Контраст – нюанс.
	<p>Принцип построения контрастной и нюансной композиции. Тоновой контраст. Нарисовать шкалу из 6-ти переходных тонов от белого к черному. Основываясь на эту шкалу нарисовать контрастный и нюансный натюрморт. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 9	Графические возможности линии
	<p>1. Задание на образное графическое решение темы. Чайник (пустой, полный, кипящий) Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p> <p>2. Лист (легкий, тяжелый, надутый) Для каждой темы найти свое адекватное графическое решение. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 10	Оптические особенности линейной композиции
	<p>Создать композицию, основываясь на оптическом эффекте ритмических линий с разной толщиной и межлинейным пробелом. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.</p>
Тема 11	Графические особенности выразительности пятна и линии

	<p>1. Создать композицию натюрморта и выполнить линейно. Материал: бумага, фломастер, тушь.</p> <p>2. Создать композицию натюрморта и выполнить при помощи линии - акцентного пятна. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>2. Создать композицию натюрморта и выполнить, используя линию – пятно. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>3. Создать композицию натюрморта и выполнить его черным и белым пятном. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 12	Ритм
	<p>Создать композицию, используя линейный простой, линейный метрический ритмы. Ритм, построенный через центр композиции (лучевой) и ритм разномасштабных форм, но одного силуэта. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 13	Симметрия - асимметрия
	<p>Создать композицию, используя оси симметрии (вертикальную, горизонтальную) и геометрический центр композиции. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 14	Статика.
	<p>1. Создать композицию по принципу статичной организации: симметричная форма <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>2. Создать композицию по принципу статичной организации: метрическая (равно расположенные и приближенные по массам элементы композиции). <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>3. Создать композиции по принципам статичной организации: композиция с основной спокойной центральной фигурой. Композиция строится через основную устойчивую доминантную форму и дополнительные элементы хаотично или ритмически расположенные не нарушают статики основной фигуры. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>4. Создать композицию по принципу статичной организации: композиция строится уравновешенными элементами через композиционный центр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p> <p>5. Создать композицию по принципу статичной организации: элементы композиции равномасштабны, пропорционально уравновешены и сближены между собой. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 15	Динамика
	<p>Создать композицию по принципу динамической организации (передача движения): неравновесная динамичная, ритмичная композиция; эмоционально выразительное состояние композиции, возникающее при контрасте отношений и величин, а также наличие активной и односторонне направленной формы. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.</p>
Тема 16	Раппортная композиция в круге и квадрате

	Создать статическую и динамическую композицию, в писанную в круг и квадрат, с акцентом и без акцента на центр. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 17	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 18	Закрытая композиция
	Создать закрытые композиции из разномасштабных фигур. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 19	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 20	Фигуративная композиция из предметов
	Создать композиции, используя изображения канцелярских товаров – скрепки, карандаши, перья и пр. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 21	Цвет в композиции
	Создать композиции с цветовыми акцентами Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 22.	Тематическая композиция (итоговая работа)
	Тематическая композиция на выбранную тему, обобщающие знания, полученные в ходе изучения всех тем курса. Материал: бумага, фломастер, тушь.

5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1. Контрольные вопросы по дисциплине

- 1) В чем разница между геометрическим и композиционным центром?
- 2) Что такое композиционное равновесие?
- 3) Что такое негативное и позитивное пространство?
- 4) Назовите отличие массы изображения от количества изображения
- 5) Что такое тоновой контраст?
- 6) Что такое тоновой нюанс?
- 7) Дайте определение понятиям графический ритм и графический метр
- 8) С помощью каких средств и приемов создается эмоционально выразительная графическая композиция?
- 9) Назовите визуальные отличия статической и динамической композиции
- 10) Как выбор цвета влияет на характер композиции?

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее

корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.3. Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка «отлично» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8 . – Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г. , Мазурова. Т.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. ООО ИПК «Университет», 2014, 255 стр.

2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Ижица. 2004

3. Гинецинский, В.И. Пропедевтика психологического самообразования / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2013. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277325> – ISBN 978-5-98238- 042-5. – Текст : электронный.

4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е издание. – М.: Издательство «Аронов Д.» , 2013.

5. Исаев А.А., Теплых Д.А., Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография. – М.: ФЛИНТА, Москва 2011.

6. Логвиненко Г.М Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Изд. ВЛАДОС, 2010

7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири / Л.В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> – Текст : электронный

8. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

9. Свешников А.В., Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2009.

10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве АСТ. 2008

11. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

12. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5.

13. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

14. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

15. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум, Архитектон, 2015, 92 стр.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Информационный ресурс по теории и практике дизайна theoryandpractice.ru
2. Сайт по книжной графике и иллюстрации illustrada.ru
3. Поиск по изображениям, по арт и дизайн ориентированным сайтам www.niice.co.

4. Лекции от специалистов в своих областях, в том числе арт и дизайн www.ted.com
5. Портфолио профессионалов и коллекции из различных областей дизайна www.be.net

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»